

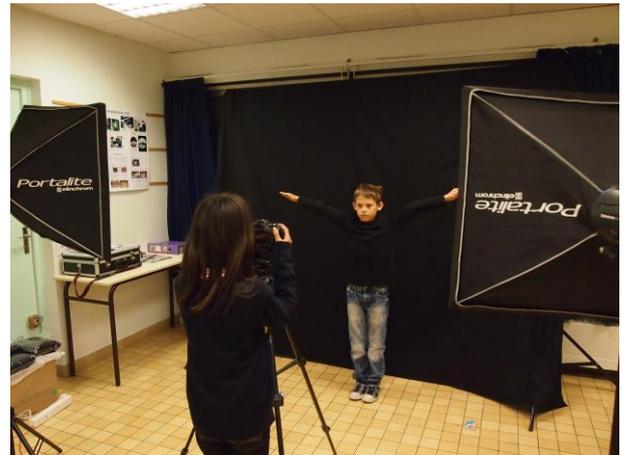
Les clônes

Nous avons travaillé sur les différents rôles du portrait :

- identifier la personne : portrait judiciaire, portrait d'identité, ...
- donner envie d'acheter : portrait de mode, publicitaire, ...
- procurer une émotion : portrait artistique (portraits d'Harcourt, de Patrick Tosani)
- se souvenir : portraits de famille, ...

Puis Laurent nous a demandé de travailler le portrait artistique. La consigne était d'être vêtu de noir pour se fondre dans le décor. Il fallait avoir une intention précise : position, cadrage, déplacements, nombre de prises de vues, ... Nous avons travaillé en OPEN Flash (c'est le système que l'on utilise lors des prises de vue la nuit).

Pour pouvoir réaliser la prise de vue, il fallait être 3. Le premier prenait sa position de modèle, le deuxième ouvrait l'obturateur et le troisième déclenchait le flash des boîtes à lumière. Ensuite le deuxième maintenait l'obturateur ouvert pendant que le premier se déplaçait dans le noir et prenait une nouvelle pose et au signal le troisième déclenchait à nouveau le flash. Certains ont parfois déclenché le flash plus d'une dizaine de fois. C'est pour cette raison que certains visages ou parties du corps se démultiplient. Pour réussir ce travail, nous avons utilisé un appareil BULB et le réglage devait être précis : le diaphragme était réglé sur F20 et le flash sur 2.0.



Le plus difficile était prendre la position exacte dans le noir pour avoir le résultat attendu dans l'image finale. Il fallait être très précis.