

Main dans la main vers la lumière

Après avoir observé des photos de John Coplans, nous avons décidé de travailler à la fois sur les jeux de lumière et sur la matière.



John Coplans

Nous avons choisi du noir et blanc pour augmenter le contraste sur les photos, de travailler dans le noir avec une lumière blanche, forte et directionnelle.

Nous avons par ailleurs choisi de se concentrer sur les mains pour obtenir une série.

Pour éviter les flous, nous avons utilisé un trépied (flou du photographe) et nous nous sommes appuyés sur une surface stable (flou du sujet).

Nous avons réfléchi qu'il fallait un fond neutre et uni pour guider le regard des visiteurs.

Nous avons placé nos mains dans la position qui nous semblait intéressante et dirigé la lumière pour mettre en avant certains détails de notre main.