

Mystères sur la ville

Nous avons observé le travail de Frédéric Lebain qui prend une photo d'une première prise de vues replacée dans le paysage. Il souhaite que le montage soit visible, c'est pour cela que parfois sur ses œuvres, on aperçoit les mains ou les pieds des personnes qui portent la photo en très grand format.



Nous avons travaillé de la même manière mais avec un format plus petit : les photos étaient en A4. Nous devions trouver un sujet dans la ville de Chalon sur Saône. Pour réussir, il fallait cadrer en frontal c'est pourquoi le cheval vers la rue d'Autun, la croix vers la pharmacie et la porte de l'église ont été difficiles à réaliser puisqu'en légère contre-plongée. Lors de la seconde partie de l'exercice, le premier tirage a été fixé sur un trépied puis froissé. Il fallait retrouver le même cadrage, puis l'appareil devait être réglé sur une grande profondeur de champ donc le diaphragme devait être fermé. Les difficultés ont été nombreuses :

- Les lignes de la première photo ne correspondaient pas toujours avec l'arrière-plan ;
- Des éléments qui n'étaient pas sur la première prise de vues se retrouvent sur la deuxième ou inversement: voitures, drapeaux, vélos, ...
- Parfois le trépied a dû être surélevé ;
- Il était impossible de refaire à l'identique à cause de la lumière : entre les différentes prises de vues, le ciel s'est parfois dégagé, parfois couvert, ... et même si le temps était le même, la photo a toujours une légère différence.

