

D'où je suis / ce que je vois

Pour ce travail, nous nous sommes inspirés des photos de Gilles Rey. Nous devons prendre deux photos, l'une montrant ce que voit le photographe et l'autre où est ce photographe. Le but était de surprendre les personnes regardant les dyptiques par le contraste entre les deux photos (une représentant un bâtiment, l'autre de la verdure...).

Pour cette série de photos, nous avons travaillé avec des appareils photos argentiques. La principale difficulté est que l'on ne voit pas tout de suite la photo prise ; il faut attendre le développement.



Nous avons été dans Chalon pour trouver les endroits adéquats. Après avoir pris toutes les photos, nous les avons développées au labo photo de l'école. Nous avons tiré celle « ce que je vois » en plus grand pour que la personne qui voit les dyptiques la regarde en premier.

