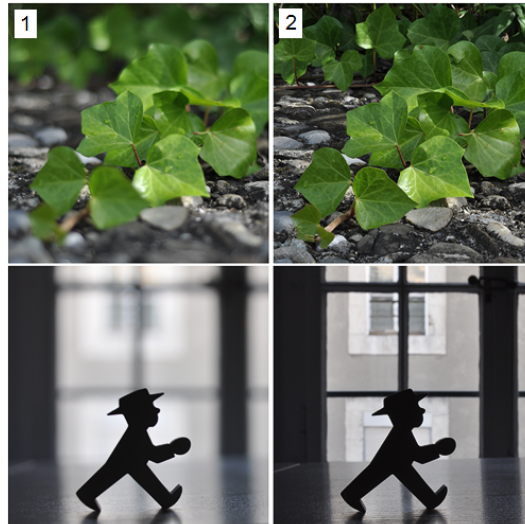


Le passé dans le présent

Nous avons travaillé sur les réglages de l'appareil photo et remarqué qu'en réglant le diaphragme, on pouvait avoir une profondeur de champ plus ou moins grande. Plus le diaphragme est ouvert, plus la profondeur de champ est courte et ainsi plus la netteté est sur une petite distance.

Au contraire, plus le diaphragme est fermé, plus grande est la profondeur de champ. L'arrière-plan de la photographie sera plus net.



A la suite de ce travail, Laurent VALLON nous a proposé de choisir **deux photos anciennes de Chalon sur Saône**. Notre projet était de photographier la photo ancienne en étant placé comme le premier photographe mais en cadrant plus large. Chaque bâtiment, marche ou chaque ligne devait être aligné avec l'ancienne. La deuxième photo était une photo de secours parce que nous n'étions pas sûrs de pouvoir cadrer correctement.

Pour réussir, il fallait avoir une grande profondeur de champ. Les principales difficultés ont été de réussir à faire coïncider les constructions dans le viseur entre l'ancienne et la nouvelle prise de vue, de placer le trépied à la bonne distance, de réussir malgré la circulation, ... Par exemple, pour la prise de vue du kiosque, il aurait fallu se positionner sur la route pour réussir parfaitement.