

Mutations

Levi Mandel, un artiste américain, a pris des passants en photo de $\frac{3}{4}$. Les tirages ont ensuite été découpés autour du visage puis froissés. Enfin il reprend ce tirage froissé en photo pour obtenir une impression de 3 dimensions. La photo devient un objet. Les visages n'ont pas de zone d'ombre.



Nous avons travaillé selon la même technique : par 2, l'un prenait la photo, l'autre la pose. Il fallait être aussi de $\frac{3}{4}$ et le cadrage en gros plan. Nous avons la possibilité de faire plusieurs prises de vues afin de choisir la plus facile à travailler. De plus nous avons pu modifier l'expression ou changer de côté pour la prise de vue.

La semaine suivante nous avons découpé le contour du visage et essayé différents pliages. Souvent les plis n'étaient pas assez marqués et ainsi le relief pas assez visible. Lors de la dernière séance, nous avons pris la photo finale sur un banc de reproduction pour prendre la photo en plongée et éviter de bouger mais en fait il y a eu 3 prises de vues avec un travail important sur la lumière et les ombres : une prise de vue avec deux lampes, une avec une seule lampe et la dernière avec juste les néons.

Le plus difficile a été d'enlever les ombres, de placer correctement les deux lampes pour vraiment donner une impression de relief.